

На пути к истине. Бартоломео Евстахий



*Портрет Бартоломео Евстахия. Автор неизвестен.
Общественное достояние*

Более 500 лет назад (предположительно в 1510 году) в маленьком итальянском городке Сан-Северино в семье врача родился сын. Мальчик пошел по стопам отца, получил образование на медицинском факультете одного из старейших университетов Италии – La Sapienza.

Его звали Бартоломео Евстахий (ок. 1510-1574). Он выучил иврит, арабский, греческий языки и в подлиннике прочитал медицинские трактаты великих врачей прошлого. В начале пути он был искренним сторонником учения Галена. Согласно легенде, Евстахий однажды заявил, что предпочел бы заблуждаться вместе с Галеном, чем идти к истине вместе его противниками. Тем не менее, постигая анатомию, он отошел от галеновских догм и встал в один ряд с А. Везалием и его сторонниками.

Евстахий провел многочисленные и разносторонние анатомические исследования, изучил и описал органы человека и животных: сердце, артерии и вены, почки, грудной проток, зубы, мышцы лица, глотки, шеи, симпатическую нервную систему. (Гончаров Н.И., 2005, с. 115).

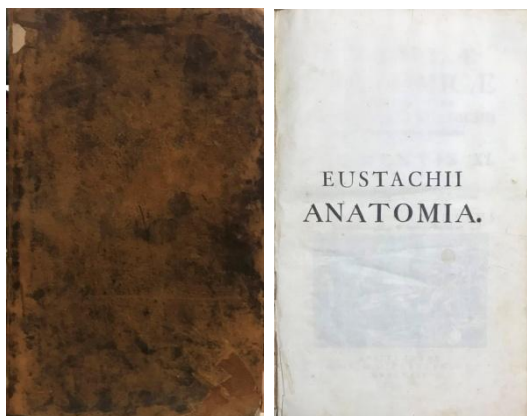
Классический труд Б. Евстахия – «Письма об органе слуха» (1563).

Работы Бартоломео Евстахия отличались высокой точностью. Результаты своих анатомических наблюдений он объединил в иллюстрированном анатомическом сочинении, которое, не завершил. Большая часть «Таблиц» увидела свет только через 150 лет после его смерти. Гравюры были обнаружены лейб-медиком папы Климента XI Джованни Мария Ланчизи, который написал обширные комментарии к работе Евстахия и опубликовал книгу в 1714 г. При этом есть предположения, что несколько гравированных досок с анатомическими изображениями все же затерялись, «точно так же, как исчез авторский текст к ним» (Гончаров Н.И., 2005, с. 116).

В библиотеке ВолгГМУ хранятся экземпляры «Анатомических таблиц» 1722 и 1761 годов издания.

Книга 1722 года издания была напечатана под редакцией немецкого анатома Бернарда (Бернгарда) Зигфрида Альбинуса (1697-1770).

Экземпляр в кожаном переплете с золотым тиснением на корешке.

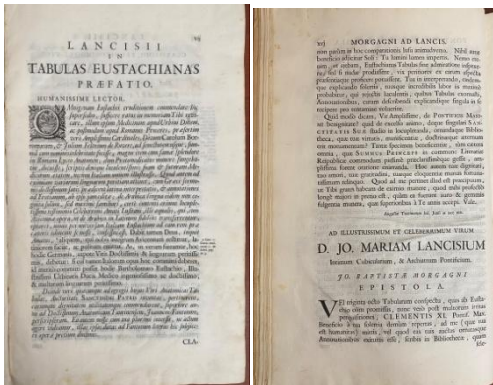


«На титульном листе издания 1722 года помещен групповой портрет врачей, в центре которого, по всей видимости, изображен Евстахий. Он читает лекцию с демонстрацией трупа» (Гончаров Н.И., 2005, с. 116-117).

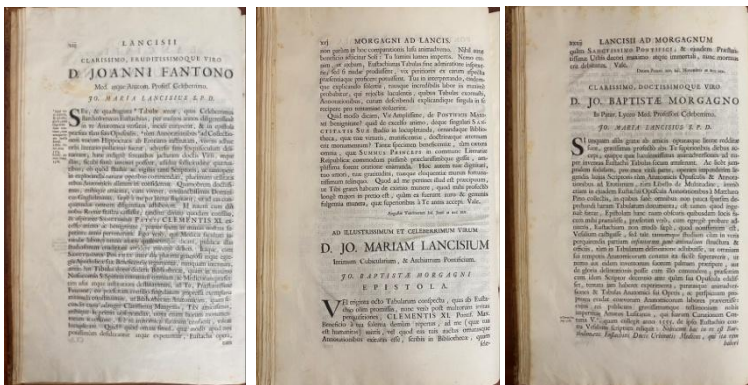


Текст заглавия звучит приблизительно так: «Анатомические таблицы славного мужа Бартоломео Евстахия, которые, наконец, из темнот спасенные [избавлены от тьмы], как подарок полученные от благотворителя великого папы Климентия XI, снабдил предисловием и в день посвящения своей библиотеки дал опубликовать [Джованни] Мариа Ланчизиус, придворный врач папы» (Гончаров Н.И., 2005, с. 122).

Фамилия Д.М. Ланчизи фигурирует на титульном листе и в предисловии.



После вступления приведена переписка Д.М. Ланчизи с профессором анатомии и придворным врачом Д. Фантони, а также с Джованни Баттиста Морганьи, выдающимся итальянским анатомом, одним из основателей патанатомии.



Книга содержит 47 листов иллюстраций.

Отдельные анатомические рисунки Евстахия выполнены на высочайшем уровне.

«...значительный интерес заслуживает таблица 18, изображающая основание головного мозга, место выхода из мозга черепных нервов и связи их с вегетативными волокнами. Только одна эта таблица дает право Евстахию занять видное место среди основателей научной анатомии» (Гончаров Н.И., 2005, с. 118).



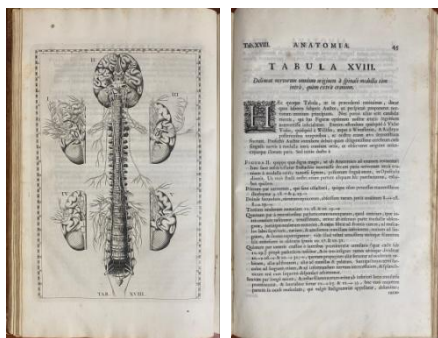
Гравюра XXVII. Вены конечностей, туловища, желудка, легких



Гравюра XXXVI. Строение черепа

«... значительный интерес заслуживает таблица 18, изображающая основание головного мозга, место выхода из мозга черепных нервов и связи их с вегетативными волокнами. Только одна эта таблица дает право Евстахию занять видное место среди основателей научной анатомии» (Гончаров Н.И., 2005, с. 118).

Книга 1761 года – переработанное издание, в котором 89 листов иллюстраций. Сочинение включает обширное предисловие, обстоятельные комментарии, в конце издания прилагаются таблицы Евстахия. В верхней строчке на титульном листе – имя Бернарда Зигфрида Альбинуса.



Гравюра XVIII. Основание головного мозга, места выхода из мозга черепных нервов и связи их с вегетативными волокнами

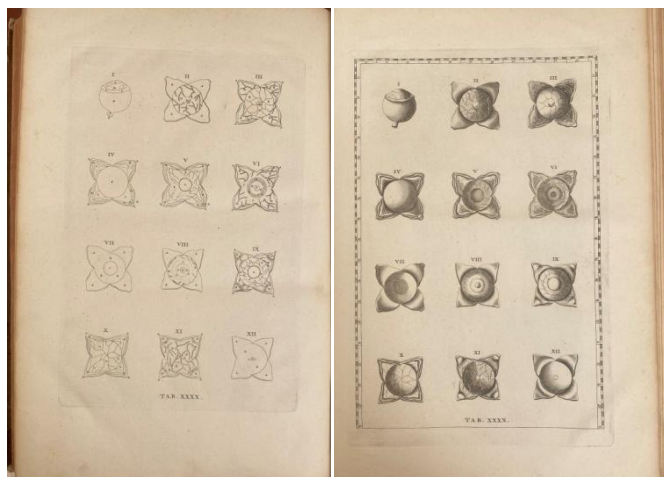
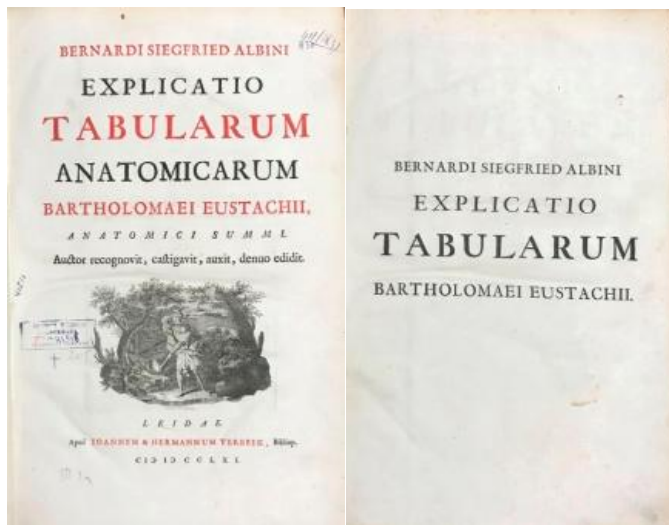
Книга 1761 года – переработанное издание, в котором 89 листов иллюстраций. Сочинение включает обширное предисловие, обстоятельные комментарии, в конце издания прилагаются таблицы Евстахия. В верхней строчке на титульном листе – имя Бернарда Зигфрида Альбинуса.



Портрет Б.З. Альбинуса.

Автор: Иоганн Якоб Хайд. Ок. 1744 г.

Общественное достояние



Гравюра XXXX. Строение глаза

С именем Евстахия связаны названия нескольких анатомических образований. В списке медицинских эпонимов есть евстахиева миндалина (трубная миндалина), евстахиева заслонка (заслонка нижней полой вены в правом предсердии), евстахиева мышца (мышца, напрягающая барабанную перепонку), евстахиева труба (слуховая труба). И хотя применение эпонимов в официальной анатомической номенклатуре считается сегодня неуместным, в клинической терминологии термин «евстахиит» живет по сей день, напоминая нам о выдающемся анатоме прошлого.

Публикация подготовлена по материалам главы о Б. Евстахии из книги Н. И. Гончарова «Зримые фрагменты истории анатомии» (Гончаров Н. И. Зримые фрагменты истории анатомии : науч. изд. / Н. И. Гончаров ; под ред. И. А. Петровой. – Волгоград : Издатель, 2005. – 312 с. : цв. ил.)

Иллюстрации: фото книг из фонда библиотеки.